

**Принята**  
на Заседании МО  
МДОУ «Детский сад № 13  
п. Политотдельский  
Протокол №8  
от «14» августа 2020 г.



**Утверждаю**  
Заведующий  
МДОУ «Детский сад № 13  
п. Политотдельский  
\_\_\_\_\_ Фоменко С. А.  
приказ № 101- од  
от «31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по методике парциальной программы**  
**«Цветной мир Белогорья»**  
**муниципального дошкольного образовательного**  
**учреждения «Детский сад № 13 п. Политотдельский**  
**Белгородского района Белгородской области»**

Воспитатели:  
Губина А.Г.  
Федосова Л.А.

2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Целевой раздел рабочей программы

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Цели и задачи психолого-педагогического сопровождения по реализации Программы.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся .....	5
2. Планируемые результаты освоения Программы на этапе завершения дошкольного детства.....	13

### II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Особенности организации образовательного процесса в старшей разновозрастной группе комбинированной направленности.....	13
2.2. Мониторинг художественно-эстетического развития воспитанников с учетом планируемых результатов освоения парциальной программы.....	15

### III. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Организация режима пребывания детей в группе.....	16
3.2. Схема распределения образовательной деятельности.....	18
3.3. Тематическое планирование творческой деятельности .....	19
3.4. Описание материально - технического и методического обеспечения Программы.....	20

## **I.Целевой раздел Программы**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа для развития художественно - эстетического творчества воспитанников (далее – **Программа**) разработана в соответствии с парциальной программой дошкольного образования «Цветной мир Белогорья» (образовательная область «художественно-эстетическое развитие») /Л.В. Серых, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева -Белгород: ООО «Эпицентр», 2020.

Программа представляет собой парциальную образовательную программу художественно-эстетического развития дошкольников 5-7 лет, разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

«Цветной мир Белогорья» –современная парциальная программа, разработанная на основе интеграции изобразительного искусства с другими видами детской деятельности, с учетом полихудожественного подхода к образовательному процессу, опыта сотворчества, а также с учетом историко-культурных традиций художественного краеведения.

Содержание программы разработано на основе особенностей художественного краеведения с учётом интегративного, полихудожественного, ценностного подхода к образовательному процессу, в рамках продолжения формирования у детей представлений о художественной культуре родного края, как величайшей национальной и общечеловеческой ценности.

Так же содержание программы ориентировано на развитие эмоционально - ценностного отношения дошкольника к миру, его духовно-нравственное, патриотическое воспитание, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала, выражение собственной причастности к судьбе культуры родного края, формирование уважительного и бережного отношения к художественному и культурному наследию малой Родины.

#### **1.1. Цели и задачи психолого-педагогического сопровождения по реализации Программы**

**Цель программы:** обеспечение художественно-эстетического развития детей на основе художественных традиций Белгородчины с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

##### **Задачи программы:**

- содействовать развитию любознательности и познавательной мотивации на основе ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного: живописи, графики, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, дизайна), мира природы Белогорья;
- способствовать раскрытию разнообразия видов и жанров искусства Белогорья как результата творческой деятельности человека;
- содействовать формированию эстетического и бережного отношения к художественным традициям родного края как отражению жизни своего народа во всем ее многообразии, к окружающей действительности;
- развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс на основе познавательно-исследовательской, проектной деятельности;
- поддерживать стремление детей к знакомству с деятельностью художника, архитектора, народного мастера;

- обогащать художественный опыт детей на основе освоения «языка искусства, культуры» Белогорья;
- вызывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо своей малой Родины;

**Основным условием** творческого развития ребенка является его собственная художественно-творческая деятельность. Именно в активной мотивированной деятельности самого ребенка происходит формирование его личности. Причем, это формирование происходит, прежде всего, под влиянием того вида изобразительной деятельности, которым ребенок занимается на данном этапе образовательного процесса, обуславливающим главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка (общение, игра, учение, труд и т.д.).

Программа обеспечивает развитие личности детей старшего дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа разработана в соответствии с основными нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом МДОУ «Детский сад № 13 п. Политотдельский»;
- Лицензией и иными локальными актами.

**При разработке Программы учтены следующие методологические подходы:**

**Антропологический подход** предполагает системное использование научных знаний о развитии возрастных особенностей детей дошкольного возраста; проектирование и реализацию художественного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, его возможностями и потребностями.

**Культурологический подход** способствует рассмотрению культуры как одной из важнейших его содержательных оснований, отражающих знания о природе, обществе, способах художественной деятельности, ценностного отношения человека к творчеству людей, природе родного края как источнику художественного творчества и т.д. Культура способствует развитию эмоционально-ценностного отношения человека к окружающему миру и становлению его художественно-творческого опыта, критическому осмыслению ценностных ориентаций и отношений к культурному многообразию, их взаимодействию на уровне диалога культур (на примере формирования населения Белгородского края).

**Полихудожественный подход** направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.).

Образовательные ситуации с детьми должны выстраиваться с учетом историко-культурологического, художественно-эстетического и комплексного подходов, региональных особенностей бытования и развития художественных традиций Белогорья.

**Историко-культурологический подход** предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям художественным творчеством.

**Художественно-эстетический подход** позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

**Комплексный подход** раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Образцы художественной культуры знакомят детей с художественнообразным осмыслением мира в разных видах искусства, с присущим им изобразительно-выразительным языком, специфичным (особенным) для своего края.

Художественные образы полнее и глубже осознаются в связи с современной им жизнью общества, тем самым позволяют лучше, ярче и эмоциональнее их осмыслить.

### **1.3 Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся**

Списочный состав группы на 01.09.2020 г. - 29 человек, из них: мальчиков - 12 (41%) человек, девочек - 17 (59%) человек, 9 человек с ОВЗ.

Дети старшего дошкольного возраста уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность

может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Индивидуальные особенности детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи.**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

**Общее недоразвитие речи** рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

**При первом уровне** речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний,

звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе **ко второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

**Третий уровень** речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

**ФНР (фонетическое недоразвитие речи)** - это нарушение звукопроизношения при нормальном физическом и фонематическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Может наблюдаться расстройство отдельного звука или нескольких звуков одновременно.

### **Индивидуальные особенности детей с ОВЗ с задержкой психического развития.**

Особенности игровой деятельности.

Становление игры детей с ЗПР подчиняется общим закономерностям, но идет значительно медленнее и имеет ряд специфических особенностей. Если у детей без отклонений в развитии к шести годам сформировано сюжетно-ролевая игра, то у детей с ЗПР к шести годам игра на уровне развития младшего дошкольного возраста.

У детей с ЗПР отмечаются трудности в формировании мотивационно-целевого компонента игры:

- трудности на этапе возникновения замысла, ограниченность плана – замысла;
- узкая вариативность при поиске путей его реализации;



- отсутствие потребности в совершенствовании своих действий;
- направленность на осуществление каких-либо действий, а не реализацию замысла игры.

Операционально-техническая сторона игры так же имеет свои особенности:

- недостаточно используют предметы – заместители, чаще всего за конкретным предметом закрепляется конкретный заместитель;
- при овладении ролью одна роль закрепляется за ребенком и используется им постоянно.

Для игры дошкольников с ЗПР характерен предметно-действенный способ ее построения игровое поведение недостаточно эмоционально, часто игра, не сопровождается речью, мир отношений моделируется поверхностно. Игровые правила, в основном, распределяются на моделируемый детьми предметно-практический мир, но не на мир социально-практических отношений, так как логика реальных действий более доступна, чем логика социальных отношений.

**Физическое развитие**

Дети продолжают овладевать различными видами движений. К 6 годам могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. У них присутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. Не всегда адекватно оценивают результаты своего участия в играх соревновательного характера. К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

Продолжают совершенствоваться элементарные культурно-гигиенические навыки: могут частично самостоятельно одеться, выполнять основные правила личной гигиены, соблюдать правила приема пищи, проявлять навыки самостоятельности.

**Познавательное-речевое развитие**

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, фонематический слух. Существенные трудности в овладении грамматическим строем речи (особенно в понимании и употреблении логико-грамматических структур), трудности согласования частей речи, склонения по падежам, числам и родам и т. д. Бедный словарный запас (особенно активный), понятия сужены, расплывчаты, иногда ошибочны. Затруднено построение связных высказываний в свободной деятельности, по сюжетной картинке, в описании предметов, нарушения в формировании монологической речи. Отсутствуют навыки пересказа.

Коммуникативная функция речи характеризуется рядом нарушений. Дети испытывают затруднения в выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и даже неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Недостаточно развита произвольная память. Причиной недостаточной продуктивности произвольной памяти является снижение их познавательной активности.

Специфические особенности памяти детей с ЗПР: снижение объема памяти и скорости запоминания; произвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме; механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме; преобладание наглядной памяти над словесной; снижение произвольной памяти; нарушение механической памяти.

Особенности внимания: низкая концентрация внимания, большое количество отвлечений, быстрая истощаемость и утомляемость, низкий уровень устойчивости внимания, узкий объем внимания, сильно нарушено произвольное внимание.

Особенности восприятия: недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности; замедленность восприятия и переработки информации, низкий уровень аналитического восприятия; снижение активности восприятия; наиболее грубо нарушены более сложные формы восприятия, требующие участия нескольких анализаторов и имеющих сложный характер – зрительное восприятие, зрительно-моторная координация.

Особенности мыслительной деятельности.

1. Несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Дети стремятся избежать любых интеллектуальных усилий. Для них непривлекателен момент преодоления трудностей (отказ выполнять трудную задачу, подмена интеллектуальной задачи более близкой, игровой задачей.). Дети выполняют задачу не полностью, а ее более простую часть. Дети не заинтересованы в результате выполнения задания.

2. Отсутствие выраженного ориентировочного этапа при решении мыслительных задач. Дети с ЗПР начинают действовать сразу, с ходу.

3. Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы (дети, из-за поспешности, неорганизованности действуют наугад, не учитывая в полном объеме заданного условия; отсутствует направленный поиск решения, преодоления трудностей). Дети решают задачу на интуитивном уровне, то есть ребенок вроде бы правильно дает ответ, но объяснить его не может.

4. Стереотипность мышления, его шаблонность.

Наглядно-образное мышление. Дети с ЗПР затрудняются действовать по наглядному образцу из-за нарушений операций анализа, нарушение целостности, целенаправленности, активности восприятия – все это ведет к тому, что ребенок затрудняется проанализировать образец, выделить главные части, установить взаимосвязь между частями и воспроизвести данную структуру в процессе собственной деятельности.

Логическое мышление. У детей с задержкой психического развития имеются нарушения важнейших мыслительных операций, которые служат составляющими логического мышления:

анализ (увлекаются мелкими деталями, не может выделить главное, выделяют незначительные признаки);

сравнение (сравнивают предметы по несопоставимым, несущественным признакам);

классификация (ребенок осуществляет классификацию часто правильно, но не может осознать ее принцип, не может объяснить то, почему он так поступил).

Дети с ЗПР испытывают очень большие трудности при выстраивании самых простых умозаключений. Этап в развитии логического мышления – осуществление вывода из двух посылок – еще мало доступен детям с ЗПР. Чтобы дети сумели сделать вывод, им оказывают большую помощь педагоги, указывающие направление мысли, выделяющие те зависимости, между которыми следует установить отношения.

Конструирование характеризуется умением воспроизводить несложные постройки по образцу и по инструкции. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Дети могут конструировать с помощью педагогов из различного объемного и плоскостного материала и деталей конструктора.

Социально-личностное развитие

У детей наблюдается низкий уровень развития мотивационной сферы, что приводит к снижению познавательной активности. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств).

Проявляется интерес к игре. Но все компоненты игровой деятельности нарушены.

В трудовой деятельности дети с ЗПР недостаточно осмысливают выполнение требуемой работы, у них ослаблена речевая регуляция действий. Трудовые умения, навыки характеризуются замедленным темпом развития. Наблюдается ограниченный запас знаний и представлений о трудовой деятельности взрослых, орудиях труда, свойствах материалов, технике безопасности. Они испытывают моторные затруднения при выполнении трудовых поручений, могут быть невнимательными при прослушивании инструкций педагога. У них нет привычки к трудовому усилию, доведению начатого

дела до конца. У детей страдают операционные навыки, интеллектуальный компонент трудовой деятельности. Они не умеют анализировать образец, вычленять этапы работы, их последовательность, осуществлять самоконтроль, описывать образец, рассказывать о предстоящих действиях, делать отчет о проделанной работе. Вместе с тем, дети с ЗПР могут продуктивно работать, использовать помощь взрослого, перенести усвоенный способ, навыки в новые условия, проявлять смекалку, понимать юмор, делать обобщения.

**Художественно-эстетическое развитие**

Одним из важных направлений коррекционной работы является сенсомоторное развитие в рамках продуктивной деятельности. Повышенное внимание уделяется обучению рисованию. Характерным для детей с ЗПР является несформированность технических навыков рисования, неловкость произвольных движений, недоразвитие мелкой моторики, они могут правильно держать карандаш, затрудняются в рисовании мелких предметов, владеют приемами раскрашивания.

Выделяется несколько основных направлений работы по формированию изобразительной деятельности:

- формирование эмоционального отношения к изобразительной деятельности (умение передать через цвет эмоциональное состояние, свое настроение, отношение к людям);
- развитие восприятия;
- развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

В процессе этой работы решаются также задачи эстетического, нравственного и умственного воспитания детей. Важно сформировать у ребенка эмоциональное восприятие, научить отражать зрительные впечатления и представления об окружающей действительности.

У детей с задержкой психического развития несовершенство восприятия (целостности, обобщенности, осмысленности, точности, полноты, темпа, дифференцированности), а также внимания (устойчивости, концентрации, распределения) создает трудности как при сосредоточении на музыкальном материале, так и при его восприятии во время слушания и анализа. У детей данной категории лучше выражена музыкально-слуховая дифференциация при различении звуков по высоте, но затруднена по силе (динамике) и длительности (ритму). А несовершенство эмоционально-волевой сферы обуславливает недостаточно выраженную эмоциональную отзывчивость, неадекватность эмоциональных реакций при восприятии вокальных и инструментальных произведений. Трудности интеллектуального развития затрудняют анализ произведений, сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности.

### **Основные линии художественно-эстетического развития детей 5-7 лет**

**Основное направление развития – единство формы и действия (сюжет и композиция)** (И.А. Лыкова). Деятельность педагога направлена на освоение детьми цвета и формы в игровом пространстве (кукольном, детском, декорационном); игровую композицию в разных техниках и видах работы (игра с красками, цветными формами из бумаги, объемными формами типа кубиков, конструктора, линией, лепкой и др.). У детей формируются понятия о конкретной форме, ее объемном представлении, лепке и изображении. Дошкольники учатся словесно (в устной форме) выражать представленную форму, придумывать сюжеты, создавать сказки, различные истории, приключения с формой (объектом). Дети продолжают изучать (исследовать) и сопоставлять явления природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве (различных видах и жанрах), умение переносить свои впечатления об окружающем в творческие игры, художественную деятельность. Общее направление деятельности связано с освоением детьми образов в различных видах искусства и передача собственных впечатлений о них в процессе разных видов собственной творческой деятельности.

**Основные линии развития** направлены на сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в различных видах художественного творчества; умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры, разнообразную художественную деятельность; развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений (графики, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, музыке, литературном творчестве, танце и т.д.); нахождение и осознание каждым ребенком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведений искусства своего края; развитие ощущения и восприятия объемных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владение пространством изображаемой плоскости.

**Основополагающая идея программы** состоит в том, что детская изобразительная деятельность (художественная деятельность) на всех ее уровнях: восприятие, исполнительство, творчество организуется в виде вхождения ребенка в художественную культуру Белогорья как части общечеловеческой культуры.

Даная идея раскрывается через ряд **принципиальных теоретических положений**:

**1.**Изобразительная деятельность на основе изучения и освоения художественной культуры (рукотворной красоты Белогорья) предстает перед детьми как универсальный способ приобщения к художественным традициям, культуре своего края и общечеловеческой культуре.

**2.**Основным в содержании программного материала становятся постижение ребенком окружающего мира родного края и своего бытия (места) в этом мире.

**3.**Проблемное поле художественной культуры Белогорья персонифицируется в образе человека (художника, дизайнера, музыканта, архитектора, народного мастера, деятеля культуры и т.д.), который передает опыт человечества и учит смотреть на мир глазами художника. Содержание художественного образования реализуется таким образом, чтобы мир Белогорья открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности.

Проектирование содержания изобразительной деятельности осуществляется с учетом интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности, а также на основе познавательно - исследовательской и проектной деятельности.

Таким образом, **педагогическими условиями реализации программы выступают**:

- инициация процессов творческого освоения художественных традиций, культуры Белогорья детьми через различные виды их художественно-творческой деятельности (с учетом полихудожественного подхода);
- развитие у детей специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций в процессе изучения и освоения художественных традиций, культуры своего края;
- обогащение образовательного процесса эвристическими и частично-поисковыми методами развивающего характера с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- осуществление системного подхода к художественному развитию детей в гармонизированных условиях общественного и семейного воспитания (знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры осуществляется, как правило, в нерегламентированной образовательной деятельности: на прогулках и экскурсиях, при посещении музея, в свободной художественной деятельности, в процессе слушания литературных и музыкальных произведений);
- интеграция познавательной и художественной деятельности, взаимосвязи интеллектуального и художественного развития для обогащения эстетической коммуникации;

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **2. Планируемые результаты освоения Программы на этапе завершения дошкольного детства**

- ребенок владеет начальными знаниями о художественной культуре Белогорья как сфере материального выражения духовных ценностей;
- сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство родного края во всем многообразии видов и жанров;
- способен воспринимать мультикультурную картину современного мира Белгородчины;
- проявляет интерес к познанию мира через образы и формы изобразительного искусства как части культуры Белгородского края;
- умеет рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных и культурных традициях Белогорья;
- проявляет инициативность и самостоятельность в решении художественно-творческих задач в процессе изобразительной деятельности на основе художественных и культурных традиций Белогорья;
- обладает начальными навыками проектирования индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- участвует в сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам (предпочтениям) сверстников;
- обладает начальными умениями применять средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой (изобразительной) деятельности;
- обладает начальными навыками самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ.

## **II. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Особенности организации образовательного процесса в старшей разновозрастной группе комбинированной направленности**

Накопление художественно-творческого опыта дошкольников происходит в процессе изучения и освоения различных видов изобразительной, декоративно-прикладной и художественно - конструкторской деятельности, освоения основ рисунка, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения с натуры, по памяти и воображению (натюрморта, пейзажа, человека, животных, растений и др.); овладения основами художественной грамоты (композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой и др.).

Дети стараются передать настроение в творческой работе посредством цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала; принять участие в обсуждении содержания и выразительных художественных средств, использованных авторами в своих произведениях изобразительного искусства, выразить свое отношение к произведению.

Большой интерес у детей всегда вызывает информация по истории и культуре своей Родины (в том числе и своего края, населенного пункта). При знакомстве с этой информацией обращается внимание на роль природных условий, способствующих формированию характера традиционной культуры народов Белогорья (пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма и т.д.); взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками (устным поэтическим фольклором) и др.

В процессе бесед и выполнения художественно-творческих заданий осуществляется воспитание любви к природе родного края и своего Отечества, воспетых в произведениях художников, поэтов, музыкантов, народных мастеров, развивается

внимание и способность чувствовать красоту цвета, его оттенков, их роль в создании настроения человека.

Развитие эмоционально-ценностного отношения дошкольников к произведениям искусства осуществляется в процессе восприятия и эмоциональной оценки шедевров белгородского искусства.

В соответствии с основными содержательными линиями федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) необходимо, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, обратить его внимание на то, что занятия – это вовсе не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка его к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

В дошкольном возрасте закладываются основы нравственности, патриотизма, происходит усвоение основных моральных норм, принятых в семье, обществе. В это же время возрастает активность ребенка в разных видах деятельности (игровой, трудовой, познавательной), а также возникает самостоятельная игровая деятельность.

Большая роль в проведении различных видов занятий отводится созданию в них игровых ситуаций. Игра способствует установлению доверительного общения педагога с детьми, возвышает детей и их родителей до «соавторов образовательного процесса». Игровые формы организации образовательного процесса благоприятствуют свободному выражению детьми их интеллектуальных, нравственно-эмоциональных и волевых качеств. Организации общения и взаимодействия взрослого и детей способствуют игровые персонажи – куклы Белогор и Белогорочка. Эти персонажи выполняют роль внешней формы проявления самосознания дошкольника: ребенок разговаривает с куклами, которые отвечают на вопросы воспитателя, разговаривают между собой.

Белогор и Белогорочка предлагают детям проблемные ситуации, требуют от ребенка контекстного речевого высказывания в связи с возникшей ситуацией, меняют позицию дошкольников, превращая его в «знатока».

В образовательной программе «Цветной мир Белогорья» большая роль отводится познавательно-исследовательской деятельности детей, которая рассматривается как форма их активности, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Эффективность деятельности образовательного учреждения по художественно-эстетическому развитию детей определяется также и многообразными формами его взаимодействия с родителями и другими социальными партнерами (учреждения культуры, образования). Подобная интеграция позволяет выстроить целостную систему «ДОУ – семья – социум» в реализации педагогического воздействия на дошкольников.

В качестве форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи по проблемам художественно-эстетического развития ребенка на основе изучения и освоения культурных традиций Белогорья могут выступать: *информационно-аналитические* (анкетирование, опрос, интервью, беседа); *познавательные* (практикумы, дискуссии, круглые столы, мастер-классы, педагогический совет с участием родителей, педагогическая лаборатория, аукцион, вечера вопросов и ответов, родительский тренинг, семейная гостиная, Клубы для родителей, Дни добрых дел, День открытых дверей, ознакомительные дни, открытые занятия, ролевые и деловые игры); досуговые (праздники, утренники, мероприятия: концерты, выставки, конкурсы, семейные вернисажи, совместные походы и экскурсии) и др.

Взаимодействие образовательного учреждения, семьи и учреждений культуры может успешно выстраиваться на основе краеведческого материала, возможностей музейной педагогики. Такое взаимодействие усиливает информационные ресурсы познания культурного наследия, давая ребенку картину среды обитания; дополняет информационное поле ознакомления с культурой, искусством, традициями, развивает творческие способности детей в плане адаптации в социуме.

## **2.2. Мониторинг художественно-эстетического развития воспитанников с учетом планируемых результатов освоения парциальной программы**

*(мониторинг разработан И.А. Лыковой, доктором педагогических наук, профессором кафедры начального и дошкольного образования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, старшим научным сотрудником Института художественного образования и культурологии Российской академии образования)*

*Предмет мониторинга:* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; реализация самостоятельной деятельности детей в соответствии с художественными и культурными традициями Белогорья

*Стратегические линии педагогического мониторинга:*

- становление у ребенка умений и навыков в творческой деятельности, интерес к искусству;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в контексте социокультурных традиций Белгородчины.

*Методы исследования:* наблюдение, анализ продуктов деятельности дошкольников, опрос родителей, анализ вопросов дошкольников, диагностические игровые ситуации.

В ходе наблюдения педагогом отслеживается процесс преобразования взаимоотношений взрослых (педагогов и родителей) и детей в образовательных ситуациях от позиции «рядом» к позиции «вместе», фиксируются следующие параметры:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (путешествия), «прошлом» и «будущем» своего края (история, веселые приключения).

- в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный, или другие литературные персонажи, другие образы);

- передает в рисунке личные впечатления о художественных и культурных традициях Белогорья (архитектура, природа, праздники Белогорья и т.п.);

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством Белогорья, имеет опыт «зрителя» в музее и на арт-выставке.

*Анализ продуктов деятельности дошкольников*

- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

*Диагностические игровые ситуации для детей старшего дошкольного возраста*

- Творческая работа «Подарок на память о Белгородчине». Выявляется действенность интереса к родному краю, способность продуктивно закончить деятельность, использовать продукт деятельности по назначению, например, как подарок родственнику из другого города.

*Беседа с родителями*

Считаете ли Вы важным художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста? Почему?

Можно ли сказать, что Вы знаете культурные традиции Белгородчины?  
Довольны ли Вы знаниями своего ребенка о декоративных промыслах нашего края?

Помогает ли Вам детский сад в художественно-эстетическом развитии ребенка?

Какие из предложенных детским садом видов деятельности Вам интересны (художественные выставки, фотовыставки, ярмарки поделок, встречи с художниками, мастер-классы, совместные проекты)? Участвуете ли Вы в них?

Как Ваш ребенок относится к совместным экскурсиям в краеведческий (художественный) музей, картинную галерею? Почему?

### **Модель организации образовательного процесса**

#### **Решение образовательных задач осуществляется в ходе:**

- Совместной деятельности (организованная образовательная деятельность + образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов);
- Самостоятельной деятельности детей;
- Взаимодействия с родителями, социумом

### **III. Организационный раздел рабочей программы**

#### **3. 1. Организация режима пребывания детей в группе**

Особенности организации режима работы старшей разновозрастной группы комбинированной направленности МДОУ «Детский сад №13 п.Политотдельский» - 12 часовое пребывание (с 7.00 час до 19.00);

- пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

Режим организации жизнедеятельности воспитанников группы определен:

- построением образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

- решением образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- в соответствии с функциональными возможностями детей старшего дошкольного возраста;

- на основе соблюдения баланса между разными видами детской деятельности;

- с учетом социального заказа родителей (законных представителей) и нормативно-правовых требований к организации режима деятельности ДОО.

При организации режима пребывания детей в образовательном учреждении учитываются:

- местные климатические и конкретные погодные условия;

- возрастные особенности детей. Продолжительность ежедневных прогулок составляет от 3 - 4 часов (продолжительность прогулки может быть уменьшена в зависимости от климатических условий в соответствии с требованиями СанПин);

- прогулку организуют 2 раза в день: в первую половину - до обеда и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой. При температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4 лет, а для детей 5 - 7 лет при температуре воздуха ниже минус 20°С и скорости ветра более 15 м/с. В летний период образовательная деятельность детей полностью выносится на прогулку;

- обязательное сохранение в режиме дня не менее 1 - 1,5 часа на ведущую деятельность детей дошкольного возраста – свободную игру или другую самостоятельную деятельность;



- требования к сочетанию разных видов деятельности, к чередованию спокойных, требующих статических поз, с двигательными;
- динамика работоспособности детей в течение дня, недели, года.
- максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 -7 лет составляет 5,5 - 6 часов. При организации питания интервал приема пищи составляет от 3 до 4 часов;
- для детей от 3 до 8 лет дневной сон организуется однократно продолжительностью 2 – 2,5 часа;
- система оздоровительных и закаливающих мероприятий в режиме дня выстроена с учетом сезонных изменений, состояния здоровья и возрастных особенностей детей;
- объем двигательной активности детей 5-8 лет в организованных формах составляет от 6 - 8 часов в неделю.

Занятия по физическому развитию для детей старшего дошкольного возраста организуются не менее 3 раз в неделю (2 из которых организуются в помещении (спортивном зале), 1-на свежем воздухе (на прогулке при благоприятных погодных условиях, при отсутствии у детей медицинских противопоказаний.). Длительность занятий по физическому развитию составляет в старшей группе- 25-30 мин., в подготовительной группе – 30-35 мин.

Прием пищи: 4-х разовое питание: завтрак, второй завтрак, обед, уплотненный полдник. В режиме дня выделяется временной отрезок для чтения детям.

Режим дня для дошкольников  
старшей разновозрастной группы комбинированной направленности

Режимные моменты	Время в режиме
Прием детей, осмотр. Прогулка, игровая деятельность. Индивидуальная работа.	7.00-8.30
Утренняя гимнастика.	8.30 - 8.40
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.40-8.55
Самостоятельная деятельность, игры.	8.55-9.00
НОД (по подгруппам)	9.00-10.50
Второй завтрак.	10.50-10.55
Подготовка к прогулке. Прогулка: игровая деятельность, наблюдения, индивидуальная работа.	10.55 -12.10
Возвращение с прогулки, игры.	12.10-12.20
Гигиенические процедуры, подготовка к обеду.	12.20-12.30
Обед.	12.30-12.50
Гигиенические процедуры, подготовка ко сну.	12.50-13.00
Дневной сон.	13.00-15.00
Постепенный подъем, гимнастика после сна. Гигиенические и закаливающие процедуры.	15.00-15.15
Полдник.	15.15-15.30
Самостоятельная и организованная деятельность	15.30-16.00
НОД (четверг) / Занятия в Арт-студии «Фантазеры» (пятница)	16.00-16.25(16.30)
Подготовка к прогулке, прогулка.	16.30-19.00
Уход детей домой.	19.00

**3.2. Схема распределения образовательной деятельности в старшей разновозрастной группе комбинированной направленности**

Дни недели	время	Виды деятельности	образовательные области
Понедельник	9.00-9.25 9.00-9.30	Рисование	Художественно-эстетическое развитие
	9.40-10.05 9.40-10.10	Ознакомление с окружающим миром (предметное окружение и социальный мир/ мир природы	Познавательное развитие.
	10.20-10.45 10.20-10.50	Музыка	Художественно-эстетическое развитие
Вторник	9.00-9.25 9.35-10.05	Формирование элементарных математических представлений	Познавательное развитие
	10.40-11.05 10.35-11.10	Физическая культура	Физическое развитие
Среда	9.00-9.25 9.35-10.05	Развитие речи –	Речевое развитие
	10.20-10.45 10.20-10.50	Рисование	Художественно – эстетическое развитие
	11.40-12.05 11.40-12.10	Физическая культура	Физическое развитие

Четверг	9.00-9.30	Формирование элементарных математических представлений	Познавательное развитие
	9.40-10.05 9.40-10.10	Лепка/Аппликация	Художественно-эстетическое развитие
	10.20-10.45 10.20-10.50	Музыка	Художественно-эстетическое развитие
	16.00- 16.25	Православная культура для малышей «Добрый мир/ Белгородо ведение»	Познавательное развитие/ социально-коммуникативное развитие
Пятница	9.00-9.25 9.35-10.05	Развитие речи –	Речевое развитие
	10.35-11.00 10.35-11.05	Физическая культура	Физическое развитие
	16.00- 16.30	Занятие в арт-студии «Фантазеры»	Художественно-эстетическое развитие

### 3.3. Тематическое планирование творческой деятельности

#### Модуль 1. «Я и мой мир»

Образовательная ситуация «Белгородская семья в символах»

Образовательная ситуация «Рамочка для белгородской знаменитости»

Образовательная ситуация «**История одного белгородского детского сада**»

Образовательная ситуация «**Белгород: знакомые даты истории**»

#### Модуль 2. «Животный мир»

Образовательная ситуация «Обитатели белгородского леса»

Образовательная ситуация «Птички-невелички Белогорья»

Образовательная ситуация «Старооскольские свистульки: Птичий двор»

Образовательная ситуация «Белгородский скворушка»

### **Модуль 3. «Растительный мир»**

Образовательная ситуация «Сказки Белгородской Осени»

Образовательная ситуация «Парки Белогорья»

Образовательная ситуация «Красота природы родного края в произведениях художников Белогорья»

Образовательная ситуация «Луговой веночек Белгородского края»

### **Модуль 4. «Неживая природа»**

Образовательная ситуация «Огненный салют в Белгороде»

Образовательная ситуация «Природные зоны Белогорья»

Образовательная ситуация «Профессия агроном на Белгородчине»

Образовательная ситуация «Течет река Северский Донец»

### **Модуль 5. «Ремесла»**

Образовательная ситуация «Борисовские камчатые скатерти»

Образовательная ситуация «Святыни земли Белгородской»

Образовательная ситуация «Красота орнамента в женском народном костюме Белогорья»

Образовательная ситуация «Лозоплетение на Белгородчине»

### **Модуль 6. «Праздники и традиции»**

Образовательная ситуация «Белгородские цветы на Масленицу»

Образовательная ситуация: «Пасха в Белгороде»

Образовательная ситуация «Защитники земли русской»

Образовательная ситуация «Белгород – город добра и благополучия»

В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1 неделя июня – 4 неделя августа).

#### **3.4. Описание материально - технического и методического обеспечения**

##### **Программы**

Для эффективности проведения образовательного процесса учреждение обеспечено:

- Техническими средствами обучения (компьютер, музыкальный центр).
- Подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями (народные песни Белогорья).
- Слайды с репродукциями картин (иллюстрации) белгородских художников.
- Альбомы художественных произведений родного края.
- Художественная литература с иллюстрациями.
- Изделия народных мастеров Белогорья.
- Скульптуры малых форм (фотографии).
- Игрушки, муляжи, гербарии, коллекции растений.
- Фотографии с изображением мира природы родного края.

- Материалы и оборудование для продуктивной деятельности (аппликации, рисования, лепки).
- Природный, бросовый материал.

### **Методическое сопровождение программы**

1. Парциальная программа дошкольного образования «Цветной мир Белогорья» (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): Л.В.Серых, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева. -Белгород: ООО «Эпицентр», 2020. – 40с.
2. «Цветной мир Белогорья»: рабочая тетрадь по художественно - эстетическому развитию старших дошкольников / Л.В.Серых, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева, -Белгород: ООО «Эпицентр», 2020. – 27 с.
3. Планирование образовательной деятельности по парциальной программе художественно-эстетического развития дошкольников «Здравствуй, мир Белогорья!»: методическое пособие / Л.В. Серых, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева, -Белгород: ООО «Эпицентр», 2020. – 184 с.

### **Наглядно-дидактические пособия**

- Серия «Мир в картинках» Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Городецкая роспись по дереву. — М, Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Каргополь —народная игрушка. —М, Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

### **Плакаты**

- Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Полхов-Майдан. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Хохлома. Изделия. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

### **Альбомы для творчества**

- Волшебный пластилин. — М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.
- Городецкая роспись. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Дымковская игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Филимоновская игрушка. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Хохломская роспись, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010,
- Простые узоры и орнаменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Узоры Северной Двины. —М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Сказочная Гжель. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010,
- Куклы Белогор и Белогорочка.

