***Планы - конспекты по программе «Ремесла»***

***в МДОУ «Детский сад № 13 п. Политотдельский».***

***Занятие 1-2***

**Образовательная ситуация «Борисовские камчатые скатерти»**

*Программные задачи:*

-расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства белгородских мастеров;

-знакомить с ткачеством, с борисовскими камчатыми скатертями;

-совершенствовать навыки элементарного плетения в аппликативной технике;

-закреплять навыки устного счета, ориентацию на плоскости;

-развивать глазомер, чувство ритма, тактильную память, композиционные умения;

-воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа и родного края.

-закреплять навыки речевого развития и коммуникативного общения со сверстниками и с взрослыми.

Цель работы детей: изготовление «самотканого» материала из бумаги.

Интеграция с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Материалы и оборудование: изображения или реальные предметы из самотканого материала: холсты, пояса, сукно, ковры, попонки, одеяла, скатерти; квадратный лист цветной бумаги; двусторонняя цветная бумага двух цветов (8на22) клей-карандаш; ножницы; клеенка; салфетка

**Предварительная работа:**

Просмотр видео: работа ткачих на ткацком станке (современный и деревянный). Рассматривание тканых изделий. Беседа о профессии ткачихи. Работа со словами: сукно, холст, понева, попонки, челнок, станок.

**1. Мотивационно-ориентировочный этап**

Педагог начинает с мотивационной истории.

Как-то раз отправилась Белогорочка на белгородскую ярмарку, чтобы купить для своей семьи сукна на скатерть, и растерялась, увидев его многообразие.

**2. Вводная часть**

**Поисковый этап.**

Педагог обращается к детям и просит помочь Белогорочке разобраться, из какого сырья была изготовлена та или иная ткань:

Хлопчатобумажная из …(хлопка); льняная из …(льна), конопляная из …(конопли), шерстяная из…(шерсти).

(Правильно, а вот шелковая ткань состоит из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда).

Растерялась Белогорочка, не зная, какую же ткань ей выбрать. И захотелось ей разведать, что это за камчатые скатерти, которые пользовались на ярмарке большим спросом.

Решила тогда Белогорочка узнать все о тканях и пошла к самому главному ткачу. В ткацкой мастерской Белогорочка увидела домотканые изделия: холсты, пояса, сукно для понев, сарафанов, ковры, попонки, ложники (одеяла), настольники (скатерти)...

И вот тут Мастер сказал Белогорочке, что камчатными называют скатерти из льна, хлопка и других натуральных тканей с выпуклым, блестящим узором.

Именно такие скатерти прославили село Борисовка Белгородской области.

Какую же скатерть выбрать Белогорочке? Давайте ей поможем: создадим свою ярмарку разных скатертей, пусть выбирает.

**3. Моделирование**

Педагог предлагает детям выполнить художественно-­творческое задание в соответствии со следующими этапами:

1. Цветные прямоугольники положить вертикально и сложить два раза, после чего развернуть и разрезать на четыре полосы. *(Как вариант, педагог заранее может расчертить изделие или помочь ребенку карандашом обозначить линии надрезов).*
2. То же проделать с другим цветным листом. Пересчитать полоски одного и второго цвета *(по 4 штуки, итого - 8 полос).*
3. Цветной четырехугольник, предварительно

разрезанный на пять щелей-надрезов, положить так, чтобы надрезы лежали горизонтально.

1. Кончик каждой цветной полоски, соблюдая

чередование, приклеить в верхней части квадрата.

1. Каждую полоску просунуть в щели-надрезы («Червячок нырнул и вынырнул, снова нырнул и вынырнул». Так до конца.
2. Вторую полоску начинать со словами: «Червячок вынырнул - нырнул, вынырнул - нырнул и т. д.).
3. С другого края полоски закрепить клеем. Готовое изделие можно украсить аппликацией или рисунком

*Дидактическая игра «Сверни коврик»:*

Педагог раздает детям сухие матерчатые салфетки или носовые платки. Далее просит детей: «Сверните коврик пополам, прямоугольником. Сверните коврик вчетверо, квадратом. Сверните коврик «трубочкой». Сверните коврик треугольником. Теперь малым треугольником. Сверни коврик «парашютом». Сверни коврик «улиточкой». Сделай его очень маленьким и пр.

*Игра-инсценировка « Ткачиха»:*

Педагог делит детей на двух водящих - «челноков» и на всех остальных - «ткацкий станок». «Ткацкий станок» становятся в две шеренги друг против друга на расстоянии около 3 м, сцепившись руками в локтях. Они имитируют движущиеся части ткацкого станка. Оба ряда медленно приближаются друг к другу, а потом отступают назад под песню:

«Мы искусные ткачихи,

Хорошо умеем ткать,

Нужно только не зевать,

И за нами повторять!»

С началом каждой строчки игроки меняют движение рядов.

Между рядами на короткое время образуется «коридор». По нему с противоположных концов пробегают «челноки». Повторяя песню, ряды начинают двигаться все быстрее. «Челнокам» становится все труднее пробегать между рядами. Если «челноки» не успевают обменяться местами и оказываются между сблизившимися вплотную рядами, игра прекращается, «челноками» выбираются другие участники, и игру начинают сначала.

**4. Подведение итога**

В конце занятия педагог обращает внимание детей на то, что на занятии они побывали в роли ткачих и для Белогорочки соткали необычное сукно. Просит посмотреть работы и определить, чье сукно станет скатертью, чье пойдет на изготовление сарафанов, понев и пр.

**5**. **Работа с родителями**

Педагог предлагает родителям и другим членам семьи (бабушки, дедушки, сестры, братья и др.) совершить экскурсию в музей народной культуры Белгородской области и познакомиться с изготовлением ткани (сукна), сделать снимки этапов экскурсии, дома обсудить и оформить альбом «Наша семья в музее народной культуры: знакомство с ткачеством Белгородского края».

***Занятие 3-4***

**Образовательная ситуация «Святыни земли Белгородской»**

*Программные задачи:*

-учить детей работать в технике пластилинографии;

-развивать конструктивные способности, мелкую моторику, воображение, фантазию;

-стимулировать проявления положительных эмоций, направленных на получение информации о культу ценностях православия;

-формировать бережное отношение, эмоциональную отзывчивость к святыням земли Белгородской;

-воспитывать желание создавать прекрасное, эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства;

-закреплять навыки речевого развития и коммуникативного общения со сверстниками и с взрослыми.

**Цель работы детей***:* создание проекта «деревянного» храма в технике пластилинографии.

Интеграция с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Материалы и оборудование***:* мультимедийный проектор; экран, компьютер, слайды с видами соборов и церквей, ларец; пластилин, лист картона с печатной основой - «Храм».

**Предварительная работа:**

Экскурсии по городу и в храмы. Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением городских храмов, церквей и беседа о них, их внутреннему строению и убранству. Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве». Рисование улиц города и соборов.

**1. Мотивационно-ориентировочный этап**

Белогор и Белогорочка показывает детям ларец, и говорят о том, что приходили «Двое из ларца, одинаковых с лица». Они хотят построить деревянный Храм, какого свет не видывал. В ларце много инструментов, а какие нужны для строительства «Двое из ларца» не знают.

**2. Вводная часть**

**Поисковый этап**

Педагог просит детей помочь разобраться Мастерам, какие же им необходимы инструменты.

*Дидактическая игра «Найди лишнее»:* детям предлагается рассмотреть изображенные на картинках предметы, назвать их, объяснить их назначение и найти лишний - закрыв его кружочком, сопровождая свое действие речью *(Я закрыл шприц, потому что он лишний).*

**3. Моделирование**

*Показ мультимедийной презентации.*

Педагог предлагает детям рассмотреть православные Храмы Белгородчины из дерева. (Рассматривание архитектуры храма, из какого материала сделан, части Храма и т.д.). Дошкольники вместе с педагогом вспоминают, какие церкви есть в нашем крае. Затем дети создают проекты деревянного храма, который потом построят Двое из ларца, одинаковых с лица.

1. Рассмотреть эскиз Храма на печатной основе.
2. Взять пластилин коричневого цвета, и, отщипывая от него небольшие кусочки, скатать жгутики одинаковой толщины.
3. Выложить их на рисунок, заполняя все внешние очертания здания Храма.
4. Из пластилина жёлтого цвета скатать «горошинки», заполнить купола.
5. Затем постепенно размазать «горошинки» пальцем по поверхности.
6. Следить за контуром рисунка и не выходить за его

пределы.

Добавить элементы для украшения Храма.

*Физкультминутка: «Мы построим новый Храм»*

Мы построим за часок *(Дети показывают указательные пальцы рук)*

Стенки, пол и потолок. *(Наклон влево - вправо, приседание, прыжок вверх)*

Крышу новую прибьем, *(Махи руками, имитация работы с молотком)*

Лишний мусор подметём. *(Махи руками, имитация работы с веником)*

Чтоб построить новый Храм, *(Хлопки)*

Постараться нужно нам! *(Сгибание рук к плечам, имитация «движения силача»)*

*(Н. В. Яковлева)*

**4. Подведение итога**

В конце занятия педагог предлагает детям посмотреть работы, выполнены в технике пластилинографии, просит сказать, какая работа понравилась больше всего и почему.

В какой технике они создавали здания церкви, что запомнилось. *(Дети рассказывают о своих впечатлениях).* Педагог благодарит детей за хорошую совместную работу на занятии и обращает их внимание на то, что все храмы получились величественными и красивыми.

**5. Работа с родителями**

Педагог предлагает родителям и другим членам семьи (бабушки, дедушки, I, братья и др.) совершить семейную экскурсию по городу с дальнейшим ее обсуждением.

***Занятие 5-6***

**Образовательная ситуация «Красота орнамента в женском народном костюме Белогорья»**

*Программные задачи:*

* закреплять знания о разновидности орнамента;
* формировать умения по нахождению отличительных особенностей в конструкциях костюмов, декоре, узоре (орнаменте);
* продолжать изучение орнамента и составление на его основе декоративной композиции для украшения русской рубахи;
* активизировать познавательную деятельность детей, художественное мышление, творческое воображение;
* воспитывать желание сохранять и возрождать народную художественную культуру Белгородского края, чувство меры, гармонии и красоты;
* закреплять навыки речевого развития и коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми.

**Цель работы детей***:* декоративное украшение рубахи орнаментальной композицией по мотивам белгородской вышивки.

Интеграция с образовательными областями «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-­коммуникативное развитие».

**Материалы и оборудование***:* народный женский костюм Белгородской области; рушники; фотографии; диск с записями народных песен Белогорья; бумажные шаблоны рубашки; материалы для рисования (кисти, баночки для воды, салфетки, гуашь).

**Предварительная работа**

Просмотр мультфильма по рассказу К. Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла», беседа о современном способе выращивания и обработке льна. Экскурсия в музей народной культуры, рассматривание фотографий, рисунков с элементами костюма, элементами вышивки. Обсуждение с детьми народного костюма (ткань, узор, декор, орнамент, назначение костюма).

**1. Мотивационно-ориентировочный этап**

Педагог говорит, что Белогорочка отправляется к народной мастерице для пошива белгородского костюма для Белогора. Она просит передать для нее вопросы, какие могут возникнуть при изготовлении костюма *(свободные высказывания детей).*

**2. Вводная часть**

Педагог обращает внимание детей на то, что Белогорочка на занятия пришла в необычном костюме. Чем же он отличается от современных? *(Изготовлен изо льна).*

Давным-давно лён выращивали и в нашей Белгородской области, из которого шили рубахи, сарафаны, понёвы, порты, кушаки, передники. В Белгородской области много районов, и в каждом районе был свой праздничный костюм. Обратите внимание на костюм, который носили в Белгородском районе женщины *(показывает на изображение костюма и рассказывает).*

А давайте сегодня рассмотрим поближе рубашку этого костюма (элементы вышивки - узор, цвет)

Всем в саду понравится

Русская красавица!

*С* повязкой парчовой,

С лентой кумачовой,

С рубашкой нежно-белой,

Вышитой умело.

Кушаком подвязанной,

Узорами украшенной.

*(Н. В. Яковлева)*

В старину рубашки вышивали не только для красоты, но и для оберега. А как вы думаете, ребята, почему вышивка могла оберегать человека? *(когда женщина вышивала рубашку, то она делала это с любовью, с желанием защитить, уберечь от беды того, кто будет носить эту рубашку).*

Рубашка вышита геометрическим орнаментом в виде квадратов, полос и других фигур. Узор располагается на вороте, подоле и запястье. В колорите белгородской вышивки преобладает красный цвет, традиционным было также сочетание черного и красного цветов.

*Подвижно - дидактическая игра «Укрась рубашку»:*

Воспитанникам предлагается набор фигур из разного цвета бумаги и различные по своему характеру (форме) геометрические фигуры, полоски, волнистые линии, цветы, дуги, завитки, листочки и так далее. Задача игры заключается в том, чтобы каждый воспитанник подошел к столу, взял правильную фигуру и расположил ее на рубашке в том месте, где располагается вышитый узор (на вороте, подоле и запястье)

**3. Моделирование**

Педагог предлагает на занятии стать народными мастерами и украсить рубашку вышивкой (орнаментальной композицией).

Вместо ниток и иголок взять кисточку и выбрать шаблоны рубашки.

Нарисовать красками на рубашке-шаблоне

геометрические узоры (Педагог демонстрирует способы выполнения).

\*Во время рисования звучит русская народная музыка.

**4. Подведение итога**

В конце занятия педагог организует обсуждение итогов работы.

Удалось ли решить поставленную задачу?

Для чего в старину вышивали рубашки? Что интересного может поведать нам вышивка?

Почему вышивка называлась оберегом? От чего она оберегала?

Как вышивка могла оберегать человека?

Где какой узор располагался на рубашках?

Педагог обращает внимание воспитанников на то, что им не только удалось решить поставленную перед ними задачу, но и с помощью новых знаний и умений выполнить замечательную творческую работу.

По окончанию работы организуется выставка - вернисаж выполненных работ.

Посмотрите на узор,

Будто бы из сказки:

Ромбик, круг, квадрат, «забор», Выведенный краской.

Треугольные листки,

Волн переплетенья,

Кольца, линии, цветки

Праздник вдохновенья!

*(И. В. Яковлева)*

**5. *Работа с родителями***

Педагог предлагает родителям, другим членам семьи (бабушки, дедушки, сестры, братья) совершить экскурсию в Белгородский государственный музей народной культуры, познакомиться с искусством создания народного женского костюма, нарисовать по памяти женский народный костюм и сделать экспресс - выставку выполненных работ.

***Занятие 7-9***

**Образовательная ситуация «Лозоплетение на Белгородчине»**

*Программные задачи:*

* познакомить детей с мастерством лозоплетения на Белгородчине;
* учить детей элементам лозоплетения;
* продолжать расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений об окружающем мире: лозоплетении, плетне, утвари;
* поощрять исследовательский интерес;
* воспитывать интерес детей к прикладному искусству своего края.

**Цель работы детей:** создание забора - плетня из бумажных трубочек.

Интеграция с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-­коммуникативное развитие».

**Материалы и оборудование***:* куклы Белогор и Белогорочка; макет избушки для оформления коллективной работы; оформленный уголок русской избы; ноутбук; презентация «Уклад жизни крестьян» (фото с изображением хозяйственных построек, изгороди (плетня), детской колыбели, кузова саней и повозок, мебели, детских игрушек и посуды; мастеров по лозоплетению Белгородской области); образцы плетёных предметов быта; маленькие кувшинчики для рефлексии; картинки с избушкой без забора и избушки с забором; ивовая лоза; часть плетня сплетенного из лозы; заготовки для плетения (бумага, скрученная в трубочки).

**Предварительная работа***:* оформление выставки предметов быта, выполненных способом лозоплетения; оформление фотоальбома «Мастера лозоплетения Белгородской области»; скручивание заготовок из газет для плетения (имитация лозы как материала для плетения).

**1. Мотивационно-ориентировочный этап**

Педагог начинает с мотивационной истории:

На столе макет избушки без забора. Возле избушки сидят и плачут Белогор и Белогорочка. Испекла Белогорочка колобка. Положила на окно студиться, а он не послушался, укатился и попал в беду. Что случилось с колобком?

Педагог предлагает рассмотреть изображение избушки, бабушки, дедушки и домика с изгородью. В чём отличие?

Рассмотрев избушку, дети делают вывод: вокруг избушки не было забора.

Педагог подводит детей к тому, что если бы был забор вокруг дома, тогда колобок не смог бы убежать.

**2.Вводная часть**

Белогор спросил у дошкольников, из чего можно сделать забор вокруг домика? *(из камня, железа и т.д.)*

Педагог рассказал, что в старину не было современных строительных материалов. Как решить проблему?

Педагог рассказал, что в старину не было современных строительных материалов. Как решить проблему?

Белогор и Белогорочка пригласили детей к себе в избу в гости.

(На столе стоит плетёная утварь)

Дети рассматривают плетёные предметы из лозы.

Как вы думаете, что это?

Где вы встречали такие предметы, расскажите?

Из чего они сделаны? *(из веточек)*

Рассматривание материала (лозы) для плетения.

*Беседа о лозоплетении:*

Плетение из лозы - одно из самых древних ремесел и на Руси, и на Белгородчине. Из ветвей древесных растений возводили жилища, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, детские игрушки и посуду.

У нас в Белгородской области, в Борисовке тоже было развито лозоплетение.

Самыми распространенными изделиями из лозы были корзины.

Почти каждый крестьянин мог при необходимости сплести хорошую корзину. В них носили белье на речку; брали в дорогу, отправляясь в дальний путь; в них собирали урожай; с ними ходили по грибы.

В настоящее время у нас на Белгородчине есть мастера по лозоплетению: Раиса Алейник (посёлок Борисовка), Александр Котельников. (Показ фотоматериала мастеров лозоплетения в Белгородской области).

**3. Моделирование**

Педагог предлагает стать мастерами лозоплетения и создать для Белогора с Белогорочкой плетень из лозы. Лозу можно заменить бумажными трубочками.

1. Сделать заготовку - основу плетня (10 - 15 см), которая состоит из двух вертикальных бумажных палочек, склеенных между собой тремя горизонтальными на определенном расстоянии.
2. Вплести вертикальные палочки, чередуя плетение в шахматном порядке.
3. Вплетать палочки по всей заготовке (основы плетня).
4. Во время самостоятельной деятельности осуществляется

индивидуальная помощь педагога, словесные указания

*Физкультминутка «Забор»:*

Посмотри в окошко: *(Имитация)*

За забором кошка, *(Наклоны)*

На заборе - крынки, *(Прыжки)*

Под забором свинки. *(Приседание)*

Очень нужен нам забор. *(Подтягивание на носочках)*

С ним совсем не страшен вор! *(Хлопки)*

*(Н. В. Яковлева)*

**4. Подведение итога**

Каждый ребёнок плетёт одну часть плетня. По окончании работы соединяют части плетня в общий плетень вокруг избушки.

Пока дети плели плетень, Белогорочка испекла колобка для того, чтобы угостить детей. Белогор и Белогорочка обрадовались, что у них теперь есть забор. И колобок останется с ними. Хозяева будут за ним присматривать.

Воспитатель предлагает детям повесить на забор кувшинчики, если им понравилось заниматься плетением.

***5.Работа с родителями***

Технику лозоплетения родители с детьми закрепляют дома, создав салфетку, подставку под горячее и т.д.

Ответственный за блоки работ проекта, член рабочей группы (П)

главный специалист отдела кадрового и правового обеспечения *(подпись)* Е.В.Бобылева

Администратор проекта, исполнитель проекта,

ответственный за блоки работ проекта, член рабочей группы (П)

Старший воспитатель МДОУ

«Детский сад №13 п. Политотдельский» *(подпись)* Л.Г.Прохорова