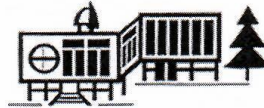


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №13 п. Политотдельский Белгородского района Белгородской области»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад № 13
п. Политотдельский»
Протокол № 4 от «15» октября 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 13
п. Политотдельский»
С. А. Фоменко
приказ № 166-од от «30» октября 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по обучению музыкально-ритмической деятельности
«Солнечные лучики»
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №13 п. Политотдельский
Белгородского района Белгородской области»**

Направленность - Художественное
Возраст учащихся – 4- 6 лет
Срок реализации программы – 2 года

Разработчик программы:
музыкальный
руководитель Борщ И. В.

п.Политотдельский 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.
5. Список литературы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению музыкально-ритмической деятельности составлена на основе программы «Ритмическая мозаика», Буренина А.И. Санкт-Петербург, 2015г., издание четвертое, переработанное и дополненное в соответствии ФГОС ДО для детей 4-6 лет.

Всестороннее развитие человека имеет своё начало в дошкольном возрасте. Задача дошкольного воспитания состоит в создании каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

В наиболее близких и естественных для ребёнка видах деятельности – игре, общении, экспериментировании, предметной, изобразительной, речевой и театральной деятельности – происходит интеллектуальное, эмоционально-нравственное, волевое, социальное развитие дошкольника, что создаёт важнейшие предпосылки для активной содержательной жизни ребенка и успешной деятельности в школе.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы, которая, на мой взгляд, является универсальной, — психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Актуальность - у многих детей наблюдается мышечная зажатость, речевые и моторные нарушения. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления.

Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

Исследования Н. А. Бернштейна, И. М. Сеченова, В. М. Бехтерева, методика М. Фельденкрайза доказывают, что занятия движениями у детей с задержкой, патологией в развитии тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов и при этом - движения под музыку для ребёнка - один из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию.

Цель программы «Музыкально-ритмическая деятельность» - развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

Исходя из цели данной программы, сформулированы **задачи обучения и воспитания детей.**

1. Обучающие:

- Расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- Формировать музыкально-ритмические навыки, выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- Совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий различными видами танца.

2. Развивающие:

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- содействовать развитию раскрепощенности и проявления творчества в движении;

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- Воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- воспитывать нравственно — коммуникативные качества личности:
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения, формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

Исходя из выше сказанного выделим **отличительные особенности** данной программы.

Первая отличительная особенность - ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений. Идея от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональных уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

. Форма и режим занятий:

Форма организации деятельности: групповая.

Режим и продолжительность занятий (опираясь на требования СанПиН для ДОУ):

занятия проводятся два раза в неделю по 20 и 25 минут соответственно.

Обучение детей проходит на специально организованных занятиях во второй половине дня. Тип занятий: традиционные, игровые, открытые. Занятия включают орг. момент, экзерсис на середине зала, разучивание танцевальных элементов, комбинаций и танцевальных этюдов в целом, релаксирующий момент после занятия. Учебные группы комплектуются по возрастному принципу: дети, 4-5 лет и 5-6 лет. Численный состав групп от 7-ми человек и не более 12 человек. Образовательная программа «Музыкально-ритмическая деятельность» рассчитана на 64 учебных часа в год.

Педагогический мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе репертуара данной программы. Вводный – в октябре, где определяются стартовые возможности детей, итоговый – в мае, где выявляется уровень сформированности умений и навыков по музыкально-ритмическому развитию.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Музыкально-ритмическая деятельность».

Для контроля знаний детей и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых занятий для родителей;
- выступление на утренниках.
- проведение праздников.

Содержание программы.

4 – 5 лет.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотышек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в движениях разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
 - бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
 - прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида – прошение - радость";

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

5-6 лет

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые произведения, движения под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топящим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида – прошение - радость";
- плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации
- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и

др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др. ;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: -

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Методическое обеспечение.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по музыкально-ритмической деятельности начинаю со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает

эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия нужно проводить в форме игр-путешествий ((или сюжетные занятия). Данные занятия помогают сплотить ребят, дают возможность стать кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь. Например, дети отправляются на прогулку в лес. В лесу встречаются зайца, лису, волка, медведя (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну, весело хорошо в лесу (комплекс ритмопластики «Зверобика»). По дороге домой встретили волка, сову, лису (подвижная игра). Вот мы и дома, давайте вспомним, кого мы видели (упражнения в партере на гибкость: элементы йоги, стретчинга). Занятия по программе «Танцуй-Ка!» имеют свою специфику. Каждое из них – это определенная «оздоровительная доза» (в виде движений физической нагрузки), направленная на укрепление здоровья ребенка, его правильное физическое развитие и физическую подготовленность. Это и активный отдых. Где движение, физическая нагрузка воспринимаются организмом как «мышечная радость». На занятиях ребенок учится определять меру своих сил и возможностей, развивает осторожность, подготавливает себя для успешного овладения сложными двигательными навыками. Крепнут мышцы пальцев, кистей, плеч, спины и брюшного пресса, ребенок становится гибким, ловким, находчивым, здоровым и сильным, уверенным в себе. Физически развитому малышу хочется двигаться все больше и больше, и надо эту потребность в движении развивать дальше, предоставляя ребенку возможность для выполнения все более сложных гимнастических упражнений. Именно поэтому необходимо включать ритмику в проведение занятий с детьми, удовлетворяющую специфическим потребностям детей в разнообразных движениях.

Кроме того, занятия дают ребенку возможность общения со сверстниками и педагогом, то есть социальный комфорт, а освоение двигательных умений – возможность самовыражения.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции движение своего тела. Подражательные или имитационные образно-игровые упражнения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевально – ритмических движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. В средних группах при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). Вместе с детьми

оцениваем действия исполнителей. Отметить удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала. Поэтому в занятия по ритмике необходимо включать креативную гимнастику. Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

Целостный процесс обучения музыкально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению). - этап углубленного разучивания упражнения.

- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям

правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Методы обучения:

- Словесный метод – беседа, рассказ, инструкция.
- Практический метод – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.
- Наглядный метод – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.

Материально– техническое оснащение.

Место проведения занятий музыкальный зал с зеркальной стенкой.
Реквизит: необходимы различные атрибуты для танцев и ритмических композиций (в основном на каждого ребенка по 2 шт.), а именно:

- ленточки короткие и длинные – на палочках;
- шарфики газовой разных цветов;
- султанчики разных цветов;
- платочки танцевальные разных цветов;
- цветы искусственные (разные);
- веточки с зелеными листьями;
- колокольчики и бубенцы;
- бубны и веера;
- деревянные ложки;
- куклы для танцев;
- крупные игрушки или надувные модули;
- костюмы танцевальные;
- шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

Технические средства: CD-проигрыватель, усилительные колонки, компьютер. Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др.

Данный список является примерным и не исчерпывает всех возможных атрибутов и материалов, которые желательно иметь для занятий с детьми музыкально-ритмическими движениями

Учебно-тематический план (дети 4-5 лет):

Название разделов	Темы занятий	Количество часов
«Танцевальная азбука»	1. Знакомство обучающихся друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.	1
	2. Экзерсис на середине зала. Танцевальные движения: - танцевальный шаг с носка	1
	3-4. Пружинка; приставные шаги	2
	5-6. Покачивания; поскоки	2
	7-8. поскоки с хлопками	2
«Любимые мультфильмы»	1. Элементы танца «Веселый зоопарк»	1
	2. Движения подражательного характера	1
	3. «Веселый зоопарк» комбинации танца	1
	4. «Веселый зоопарк». Композиционный план	1
	5. «Матрешечки». Постановка корпуса и рук в танце	1
	6. «Матрешечки». Знакомство с рисунками танца	1
	7-8. «Матрешечки». Композиция танца	2
«В мире сказок»	1. «Танец месяца и звездочек». Основные движения	1
	2. «Танец месяца и звездочек». Работа над образом.	1
	3. «Танец месяца и звездочек». Танцуем с предметами.	1
	4. «Танец месяца и звездочек». Композиция танца	1
	5. «Танец бусинок». Разучивание движений.	1
	6. «Танец бусинок». Рисунки танца, перестроения.	1
	7-8. «Танец бусинок». Композиция танца.	2
	«Музыкальный калейдоскоп»	1. «Танец метелиц». Основные движения рук.
2. «Танец метелиц». Танцевальные шаги		1
3. «Танец метелиц» комбинации в парах.		1
4-5. «Танец метелиц». Композиция танца		2

	6-7. Отработка движений с атрибутами	2
«Зиму провожаем, Весну зовем»	1-2.«Танец с лентами». Движения с предметами	2
	3.«Танец с лентами». Соединение движений лентой с движениями корпуса.	1
	4. «Танец с лентами». Рисунки танца	1
	5-6. «Танец с лентами». Отработка комбинаций танца.	2
	7-8. Композиция танца	
«Весна идет, весне дорогу»	1. «Волшебный цветок». Знакомство с движениями танца	1
	2 - 3. «Волшебный цветок». Танцевальные комбинации	2
	4. Композиция танца.	1
	5.«Танец кукол и солдатиков». Движения рук и ног	1
	6. «Танец кукол и солдатиков». Движения в тройках.	1
	7. «Танец кукол и солдатиков». Композиция танца	1
	8. «Танец кукол и солдатиков». Композиция танца	1
«Ты мой друг — я твой друг!»	1.«Потанцуй со мной, дружок». Работа в парах.	1
	2. «Потанцуй со мной, дружок». Рисунки танца	1
	3-4. «Потанцуй со мной, дружок». Композиция танца	1
	5. «Солнечные лучики». Разучивание движений.	1
	6. «Солнечные лучики». Разучивание комбинаций	1
	7. «Солнечные лучики». Работа над образом	1
	8. «Солнечные лучики». Композиция танца.	1
«Раз, два, три, четыре, пять — мы умеем танцевать»	1-2.Повторение движений выученных за год	2
	3. «Матрешечки»	1
	4. «Танец бусинок».	1
	5. «Танец с лентами».	1
	6. «Волшебный цветок»	1
	7. «Солнечные лучики»	1
	8. Отчетный концерт	1
	Итого в год	64

Учебно-тематический план (дети 5-6 лет)

Название разделов	Темы занятий	Количество часов
«Волшебный мир движений»	1. Знакомство обучающихся друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.	
	2. Танцевальный шаг с носка;	
	3. Прыжковые движения с различными вариациями	
	4. Приставные шаги;	
	5. Покачивания;	
	6. Пскоки;	
	7. «Змейка»; «Спираль»;	
	8. «Воротики»	
«Наша Родина – Россия!»	«Хоровод с платками». Основные шаги	
	«Хоровод с платками». Работа с предметом.	
	«Хоровод с платками». Рисунки танца	
	«Хоровод с платками». Композиционный план	
	5. «Русский сувенир». Постановка рук, ног и корпуса в танце.	
	6. «Русский сувенир». Основные движения танца	
	7. «Русский сувенир». Рисунки танца	
	8. «Русский сувенир». Композиция танца	
В мире сказок»	1. «Танец Феи Драже»; Основные шаги.	
	3. «Танец Феи Драже»; Комбинации и рисунки	
	4. «Танец Феи Драже»; Композиционный план	
	5. «Зимняя сказка». Основные шаги	
	6. «Зимняя сказка» Рисунки танца.	
	7. «Зимняя сказка». Работа в парах.	
	8. «Зимняя сказка». Композиция танца.	
	«На балу у Золушки»	1. «Полонез»; Основной шаг
2. «Полонез»; Положения в парах.		
3. «Полонез»; Рисунки танца		
4. «Полонез»; Композиция.		
5. «Вальс с шарфами». Положение рук		

	в танце.	
	6. «Вальс с шарфами». Рисунки танца.	
	7. «Вальс с шарфами». «Припадание, вращения	
	8. «Вальс с шарфами». Композиция танца	
«Зиму провожаем – весну зазываем»	1. «Кострома»; Основной шаг танца.	
	2-3.«Кострома»; Рисунки танца	
	4.«Кострома»; Положения рук в танце.	
	«Кострома»; Разучивание комбинаций.	
	«Кострома»; Работа над образом.	
	«Кострома»; Композиция танца	
«Весна идет – весне дорогу»	1. «Разноцветная игра». Основные шаги танца	
	2. «Разноцветная игра». Фигуры.	
	3. «Разноцветная игра». Прямой и перекрестный галоп.	
	4. «Разноцветная игра» Композиция	
	5. «Козочки и волк». (музыкальная игра)	
	6. «Козочки и волк». Работа с солистом и антуражем	
	6. «Козочки и волк». Работа с солистом и антуражем	
	8. «Козочки и волк». Композиция танца	
«Танцы народов мира»	1. «Тарантелла» (итальянский танец); Основные шаги	
	2. «Тарантелла». Положения рук.	
	3. «Тарантелла». Работа с бубном.	
	4. «Тарантелла». Композиция.	
	5. «Танец с веерами». (китайский танец). Работа с предметом.	
	6. «Танец с веерами». Положения рук в танце	
	7. «Танец с веерами». Рисунки танца	
	8. «Танец с веерами». Композиционный план	
«Раз, два, три, четыре, пять — мы умеем танцевать»	1. Повторение всего репертуара, изученного в течение года .	

	2. «Русский сувенир»	
	3. «Вальс с шарфами».	
	4. «Козочки и волк»	
	5. «Зимняя сказка».	
	6. «Тарантелла»	
	7. «Танец с веерами».	
	8. Отчетный концерт	
	Итого в год	64

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-х лет. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 144с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 2010.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1996.
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 2011.
7. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 2011. - №1 – С.119-132.
8. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. Фирилева Ж.Е.Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011 – 322с.
9. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 2015.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2010.
11. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2013 – 154с.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013 – 272с.
13. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-данс: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 352с.
14. Фильденкрайз М. Осознание через движение. – М., 2014.

